

¿Qué es un museo? ¿Para qué sirve?

Los museos son instituciones permanentes, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo y accesibles al público. Acopian, conservan, investigan, difunden y exponen el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno. Son espacios culturales abiertos que actúan como instrumentos de educación no formal y de desarrollo social. (Definiciones del Consejo Internacional de Museos -ICOM-, 2006).



Diorama de la Costa Patagónica Austral



En el hall de entrada se expone una muestra de algunas de las aves marinas más representativas de la costa patagónica austral encuadradas en una recreación del ambiente costero en donde se las puede hallar.

También se exhibe una notable pieza de madera petrificada, usual en muchos sectores de la Patagonia, producto de antiguos procesos naturales que modelaron la región.

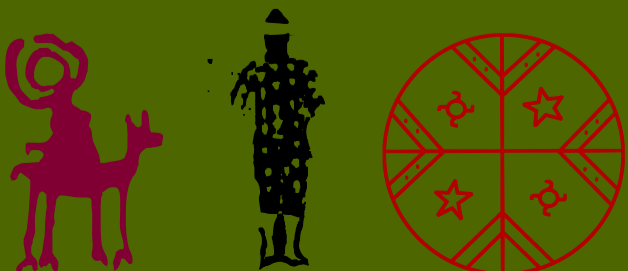
Sala de Prehistoria



En esta sala observaremos expresiones materiales que reflejan la riqueza cultural de los pueblos de Patagonia desde hace más de 13.000 años. A través de una recreación del yacimiento arqueológico "Los Toldos" (Provincia de Santa Cruz) y la presentación de los resultados de investigaciones realizadas en el área de Cuyín Manzano (Provincia del Neuquén) podremos acercarnos al trabajo científico que permite interpretar las evidencias dejadas por los pueblos en el pasado.

Realizaremos un recorrido por las manifestaciones artísticas de la región, que a través del arte rupestre y el arte mobiliario nos permitirá apreciar no sólo la riqueza simbólica de los pueblos sino también las técnicas y materiales utilizados para generar tales obras.

Estas expresiones materiales y simbólicas y las interpretaciones que sobre ellas han realizado los investigadores, permiten visualizar un universo cultural complejo en el cual no sólo se transluce la importancia de las relaciones mantenidas entre los pueblos patagónicos sino también las relaciones mantenidas entre éstos y los ambientes que transitaban y habitaron.



Sala de Historia Natural



Presentamos una colección de especies animales de la Patagonia, ejemplares taxidermizados durante las dos primeras décadas de existencia del Museo.

Se exhiben especies animales autóctonas de la región patagónica, en su mayoría aves, muchas de ellas de amplia distribución, algunas de ellas migratorias, que pueden encontrarse en otras regiones de nuestro país, en forma permanente o en diferentes épocas del año. Asimismo se muestran algunos de los mamíferos más representativos de esta zona.

Un diorama central recrea los ambientes naturales que conforman el bosque andino y la estepa patagónica, con sus paisajes y sus especies animales y vegetales características.

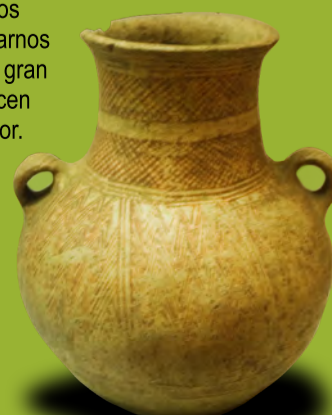
El recorrido se estructura mediante un sistema de paneles informativos a través de los cuales se recrea el proceso natural de formación de los distintos ambientes y ecorregiones de la Patagonia. A través de ellos, el relato pone en contexto las especies animales y vegetales más representativas, mediante diagramas, fotografías y textos, partiendo de los procesos geológicos que dieron origen al espacio patagónico actual, la geomorfología, el clima y los aspectos paleontológicos.



Sala de Historia de los Pueblos Originarios



En esta sala se propone acercar al visitante un pequeño fragmento de la historia de los Pueblos Originarios que habitan la región Patagónica, fragmento que cubre un período entre los siglos XVII y comienzos del XX. La muestra se centra en la interpretación de la vida cotidiana de los pueblos y sus cosmovisiones. La diversidad de tecnologías, la riqueza de sus tradiciones y expresiones, son algunos de los aspectos que permiten aproximarnos a universos de conocimiento de gran profundidad filosófica que merecen ser aprendidos y puestos en valor.

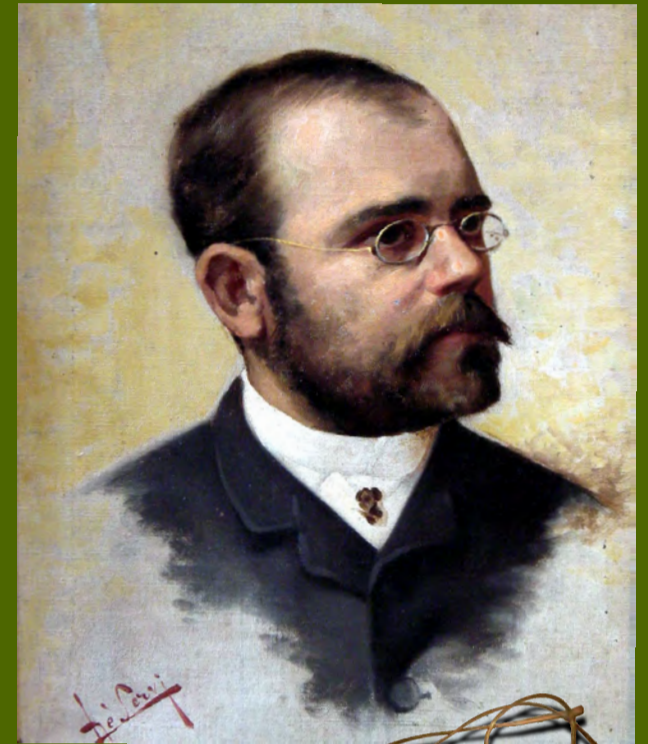


Pabellón Moreno

Lo invitamos a conocer la actividad y la trayectoria del Dr. Francisco Pascasio Moreno. Explorador, naturalista, geógrafo, geólogo, etnógrafo, conservacionista, educador y legislador, prestó importantes servicios a nuestro país, dejando una huella indeleble a lo largo y a lo ancho de la Región Patagónica.

Documentos, cartas, imágenes, artículos periodísticos, muebles y objetos personales, son testimonios del pensamiento, la acción y la obra de una personalidad destacada protagonista de la historia argentina de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Verdadero "padre" de los Parques Nacionales argentinos, el Museo de la Patagonia lleva su nombre, en homenaje a su legado.



F. P. Moreno
Francisco P. Moreno



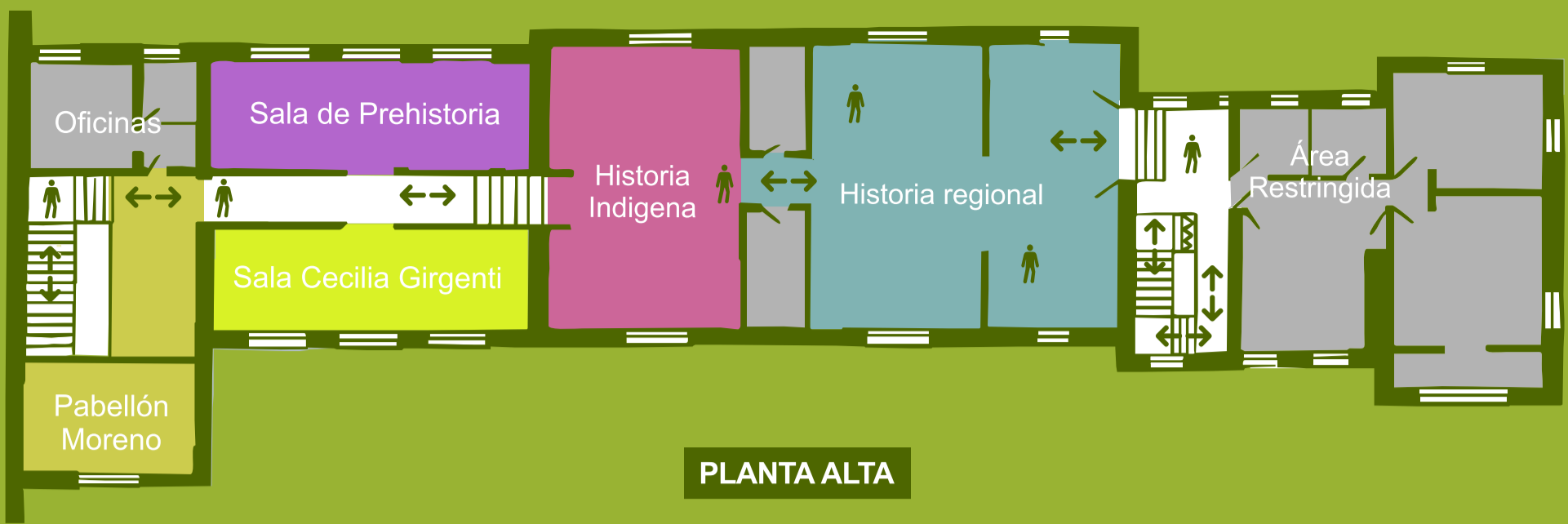
Sala de Historia Regional



Testimonio de una larga y cruenta lucha que concluye con la denominada "conquista del desierto" y la consecuente desarticulación de las sociedades indígenas. Los intereses ganaderos, comerciales y políticos de la época (1883-1884) fueron diezmando las poblaciones originarias y afectando sus modos de vida en forma intencionada, provocando su desaparición o cuanto menos desplazándolos.

Luego de la conquista militar, la ocupación de colonos y terratenientes de origen criollo y europeo del territorio comprende diversas y sucesivas etapas que dieron forma al desarrollo de la Patagonia Argentina. Exploración, colonización, asentamientos, explotaciones ganaderas e industriales, actividades comerciales y urbanizaciones, son presentados al visitante a través de documentos, cartografía y elementos diversos que testimonian un proceso largo y complejo.





Breve Historia del Museo

El Museo de la Patagonia "Dr. Francisco Pascasio Moreno", que depende administrativamente de la Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi, se inaugura en 1940. Ocupa el ala este del Centro Cívico, complejo edilicio diseñado por el Arq. Ernesto De Estrada, en San Carlos de Bariloche, Provincia de Río Negro, hoy declarado Monumento Histórico Nacional por Resolución N° 1250/87, Decreto P.E.N. N° 325/89.

Lleva el nombre de quien recorrió y exploró los Andes y ríos patagónicos y quien donara al Poder Ejecutivo Nacional en 1903 las tierras que se transformaron en el primer Parque Nacional de Argentina. El primer director fue Enrique Amadeo Artayeta, a quien la Administración de Parques Nacionales le adquiere la primera colección antropológica e histórica que se exhibe, la que crece con el transcurso del tiempo.



Asociación Amigos del Museo

Es una entidad civil sin fines de lucro, cuyo principal objetivo es ayudar moral y económicamente al Museo de la Patagonia, con el fin de facilitar la investigación en las áreas que abarca, financiar exposiciones temporarias, conferencias, perfeccionamiento profesional y demás actividades que hacen al Museo. Edita postales, libros de divulgación, comunicaciones científicas, material de información general, reproducciones arqueológicas y otros. La Asociación actúa desde 1985. Sus socios cuentan con el descuento del 20 % del material editado por la Asociación; acceso libre al museo, conferencias y cursos, organizados por el mismo.

En el Museo se puede...



Horario

Martes a Viernes de 10 a 12:30 hs y de 14 a 19 hs
Sábado de 10 hs a 17 hs.

Cuando usted visita el Parque Nacional está ingresando a un área agreste bajo su propia responsabilidad. Por su seguridad, evite riesgos y disfrute de su estadía.

Museo de la Patagonia "Dr. Francisco P. Moreno"



Parque Nacional Nahuel Huapi
Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi
San Martín 24 - R8400ALN - S.C. de Bariloche - Argentina
Tel. +54 (0294) 4423111 / 366 - www.nahuelhuapi.gov.ar

Museo de la Patagonia "Dr. Francisco P. Moreno"
Centro Cívico - Tel. +54 (0294) 4422309 - (8400) S.C. de Bariloche
e-mail: museodelapatagonia@apn.gov.ar

Departamento Conservación y Educación Ambiental
División Educación Ambiental y División Museo de la Patagonia
P.N.N.H. noviembre 2016

Diseño Gráfico: Horacio Grandio / Demián Belmonte

www.museodelapatagonia.nahuelhuapi.gov.ar



Museo de la Patagonia "Francisco P. Moreno"

Administración de Parques Nacionales

Información general

